



Музичка школа „Исидор Бајић „ Нови Сад

Имплементација инклузивног образовања у МШ „Исидор Бајић „ Нови Сад

- Основну музичку школу на клавирском одсеку похађају четири ученика са оштећењем вида: два слабовида од којих једно има и сметње са слухом и два слепа.
- Припремне активности у реализацији нашег подухвата захтевале су пуно ангажовање свих ресурса у школи који су успешно радили.
- Исто тако контактиране су одговорне институције у граду – ШУ Нови Сад ,Интерресорна комисија и Министарство за саобраћај Града Новог Сада- обезбеђивање паркинг места за родитеље наших ученика.
- Главни ресурс у процесу имплементације је био наставни кадар.
- Ангажовањем педагога школе, формиран је Стручни тим за инклузивно образовање у кога су укључени- директор, психолог и заинтересовани наставници.
- Формиран је актив наставника инклузивног образовања и започета је реализација Плана интерног стручног усавршавања.
- Паралелно с тим је успостављена је врло корисна сарадња са Музичком школом „Коста Манојловић“ и ШОСО „Милан Петровић“ који већ имају вишегодишње искуство у раду са децом оштећеног вида и стога нам је њихова помоћ била врло драгоценца.
- Успостављена је сарадња са Стручним тимовима за инклузивно образовање основних школа које похађају наши ученици .
- Сачињен је педагошки профил за сваког ученика у сарадњи са родитељима и на основу мишљења Интерресорне комисије.
- Сачињени су тимови подршке за сваког ученика
- Реализован је наставни план и програм за ученике оштећеног вида који је исти као и редован програм одсека за класичну музику-извршена је индивидуализација. .
- Родитељи ученика су укључени у рад и реализацију наставног плана и програма, посебно у реализацији наставе солфеђа.
- Сви ученици успешно су савладали програм.
- Организовали смо акцију : Помоћ пријатеља - Увеличавање и прилагођавање нота видним могућностима ученика.
- На пољу интеграције и социјализације ученика урађено је доста, учешћем на јавним часовима, стручном скупу и фестивалу „Hearts in harmony“.
- Подстакнути жељом да скренемо пажњу јавности ономе што се често испушта из вида или чему се још увек не посвећује довољна пажња, а то је да деца са посебним потребама имају музичке способности које могу да се развијају до формирања уметничке личности,организовали смо Стручни скуп:



Музичка школа „Исидор Бајић „ Нови Сад

Укључивање у музички живот ученика оштећеног вида у циљу даље социјализације ,интеграције и личне афирмације (одобрен од ЗУОВ-а) -аутор координатор тима.Сачињен је видео запис непосредног рада наставника са ученицима, сарадња са родитељима.

- Координатор тима , професор клавира , Ненад Стојачић и помоћник директора за индивидуалну наставу , Нина Николов учествовали су на Стручно-научном скупу са међународним учешћем "Актуелности у едукацији и рехабилитацији особа са сметњама у развоју" у Шапцу, од 25-27. октобра. 2013.где су презентована наша искуства у инклузивном образовању.
- Школа је била домаћин студијске посете ШУ из Крагујевца ШУ Нови Сад у циљу даљег јачања капацитета школских управа за праћење рада и подршку образовним установама у развоју инклузивног образовања.
- Активни смо чланови МИО мреже .

Координатор , Јелица Маринков

ПОМОЋ ПРИЈАТЕЉА

- Већ на самом почетку рада са децом која имају оштећења (у случају наших ученика физичка оштећења вида-3 ученика и једна ученица вида и слуха) појавила се неопходност сарадње са другим људима који пре свега желе и осећају потребу да помогну .
- Препознавши ту чињеницу да ћемо бити продуктивнији и ефикаснији, да ће нам бити лакше у заједничком раду, ми смо се окупили око те идеје . Помоћи деци у школском инклузивном тиму.
- Радимо ,договарајући се око свих нових идеја,анимирајући при том све људе добре воље који препознају наше пионирске кораке.
- Подршку за наш рад смо добили унутар наше школе и ван ње:

Од људи који управо раде на промоцији инклузивне идеје у школама: госпође Соње Миладиновић и Весне Радуловић из ШУ Нови Сад .

- Праве одговоре и савете смо добили од стручњака који више деценијски раде са децом са тешкоћама

дефектолога из ШОСО Милан Петровића, Снежана Николи

- Усусрет нашим захтевима си изашли и људи из интерресорне комисије - докторка Будаков.
- Наравно највећу подршку (поред родитеља који су највише заинтересовани за помоћ својој деци) имамо унутар наше школе и благослов за реализацију свих наших идеја од наше директорке, проф. мр Радмиле Ракин Мартиновић.
- Конкретан ангажман од помоћника директора , Нине Николов која је дизајнирала нотну свеску са великим нотним системом .
- Допринос у осмишљавању , снимању и монтирању наших видео записа , прављењу професионални интревјуа даје Данијела Кличковић професор и помоћник директора за културну и јавну делатност наше школе.
- Наш школски домар , Воја , такође учествује у акцији копирајући нам и увезујући нотни материјал за наставу ученика са оштећеним видом.
- Свакако посебан зачај и допринос у унапређењу наставе за наше ученике , има професорица рачунарства и информатике Татјана Божић . Уразговору са њом смо сазнали да је сама суштина њеног предмета унос и обликовање нотног текста.
- Увеличавање и прилагођавање нота видним могућностима ученика испоставило се лако решив проблем. Ученици , Александра Ђурин и Младен



Музичка школа „Исидор Бајић „ Нови Сад

Поповић су на редовним часовима рачунарства и информатике унели су нотни материјал, које и данас користимо .

- Допала нам се та реализована идеја, где ученици вежбајући своје задатке на часовима истовремено помажу својим млађим колегама правећи им видљиве нотне партитуре .
- Акцију смо симболично назвали ПОМОЋ ПРИЈАТЕЉА , по делу телевизијског квиза где такмичар има право да потражи помоћ за питање које не зна од пријатеља у кога има највише поверења и верује у његово знање.
- У јануару је школа за потребе наставе набавила програм СИБЕЛИУС 7 ,нову генерацију програма којим је предвиђено да се преко осим рачунара може пренести нотни текст и преко спољашњих уређаја (клавијатуре).Свираш а на екрану се показују ноте.
- Данашње техничке могућности су заиста велике. Истраживаћемо даље , правити разна помагала која ће олакшавати рад у музичкој школи, сугерисаћемо својим искуством корекције наставног плана и програма ,јако смо поносни на нашу акцију што смо отвореним приступом направили ту људску интеракцију да деца помажу деци на општу добро.

Координатор , Јелица Маринков



Музичка школа „Исидор Бајић „ Нови Сад

ИСКУСТВО У ИМПЛЕМЕНТАЦИЈИ ИНКЛУЗИВНОГ ОБРАЗОВАЊА УЧЕНИКА СА ОШТЕЋЕНИМ ВИДОМ

Моје име је Ненад Стојачић, радим као професор клавира у Музичкој школи „Исидор Бајић“ .Из свог скромног искуства желео бих да кажем да је инклузивно образовање све заступљење у музичком школству и да су ови пионирски покушаји донели већ одређене резултате и закључке.

Ученици су за ово кратко време свирали на разним концертима, фестивалима, имали јавне наступе свирајући у концертним салама музичких школа, новосадске Синагоге, београдског Коларца.

Прво дете које је од мене тражило другачији приступ у раду је Д.Ђ. Дошао је пре пет година и данас је на нивоу да свира Бахов Менует, Шмицову романтичну етиду, баладу за Аделину, Беркович варијације на тему Паганинија, Џилокове лирске комаде и сл.

Врло рано сам уочио да за његово напредовање морам радити на оријентацији на клавијатури и на његовом осамостављивању.

Пошто се Давид не користи Брајевом азбуком највећа потешкоћа је била (а и данас је)немогућност читања нота, па самим тим и самосталан рад код куће.

Да су оријентација и осамостављивање битни елементи не само за свирање инструмента већ и за практични живот добио сам потврду од дефектолога Снежане Николић из школе за основно и средње образовање „Милан Петровић“, која ради са децом са оштећеним видом оријентацију у простору. Решавањем проблема оријентације на клавијатури је постигнуто да се Давид добро сналази у том мору црно белих дирки. Тиме нису откоњене све препреке ка самосталном раду. У томе би нам, открили смо, практично помогло једноставно помагало које постоји у Народној библиотеци у Београду а то је компјутерски миш који у себи има камеру за увећавање читаног текста. Наравно процес читања ће бити и даље успоренији али ће у многоме олакшати самосталност учења нота.

Друго дете је М.Р., девојчица која има оштећење вида и слуха (слуха у 98% што надокнађује слушним апаратом).

Како су сметње касно утврђене као последица се јавила и отежана координација покрета. У раду са Мином наилазим на сличне проблеме као и у раду са Давидом (отежана оријентација на клавијатури и тешко читање нотног текста). Међутим...јавља се и нова потешкоћа која се огледа у комуникацији. Мина инструкције не може да усваја док свира пошто чита са усана, а самим тим је процес учења знатно успоренији.

Кроз овакав рад наметнула су ми се нека питања:



Музичка школа „Исидор Бајић „ Нови Сад

Како помирити скромније могућности детета, захтеве школства и понекад високе аспирације родитеља. Закључио сам да је задовољство свирања на часу већ довољно као важан сегмент терапије музиком, тзв музикотерапија, која стимулише развој и побољшава свакодневне вештине као што су оријентација у простору, координација покрета, пажња, концентрација и самопоуздање.

Друго питање је како прилагодити саму наставу да буде ефикаснија када немамо адекватна наставна средства (у случају деце са оштећењима реч је о помагалима).

Из непосредног искуства могу да закључим да је неопходна сарадња са установама које се дуги низ година баве образовањем деце са сметњама у развоју (специјалне школе), а да су стручњаци који раде у њима незаобилазни чланови инклузивних тимова у свим школама.

Ненад Стојачић, проф клавира